

Restauración Virtual

La Restauración Virtual tiene como objetivo la ilustración de construcciones y objetos que, dado su valor patrimonial, exigen una representación fidedigna capaz de recrear su aspecto original con fines científicos, pedagógicos o de divulgación.

Con amplio potencial, la Restauración Virtual constituye un apoyo de las actividades de recuperación del patrimonio arquitectónico y arqueológico en lo que se refiere a edificaciones y objetos de elevada importancia histórica.

Así es posible visualizar tridimensionalmente, y también realísticamente, el aspecto inicial de las construcciones del pasado que, por causa de la acción de los agentes ambientales o por causa de anomalías diversas, perdieron su geometría primitiva siendo, no obstante, posibles objetos de un tratamiento virtual reconstructivo.

La Restauración Virtual permite crear un soporte documental único, de gran fidelidad y rigor técnico, contribuyendo a la comprensión más profunda del contexto histórico del objeto cultural.

Los principales destinatarios de esta tecnología se encuentran en diversas áreas: museología, arquitectura, arqueología, empresas de rehabilitación, instituciones de enseñanza pública y privada, y centros de investigación aplicada. Estas entidades pueden ahora añadir una nueva perspectiva a los estudios y conclusiones alcanzados, con la ayuda decisiva de la visualización 3D de las obras que se analizan.

Los ejemplos que aquí se muestran exponen diferentes aplicaciones de la Restauración Virtual.

Utensilio de época romana, este objeto (figuras 1 y 2) fue simulado a partir de un pequeño fragmento descubierto durante excavaciones arqueológicas en la ciudad de Oporto, permitiendo una visión realística de una pieza de cerámica de la vida cotidiana de un ciudadano romano de los siglos II y III d.c.



Conocida por "Jaula Pombalina" (*Gaiola Pombalina*), ésta fue la respuesta técnica inherente a la construcción antisísmica con la que se dotó a la "baixa" de Lisboa después del terremoto de 1755.

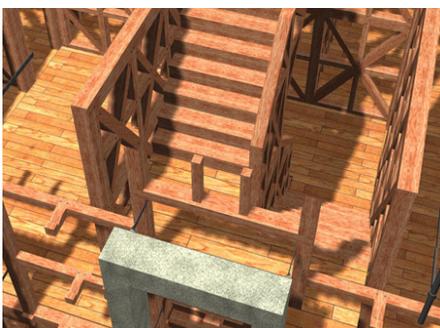
Este modelo en concreto reproduce la estructura compleja y está representada a escala natural (figuras 3, 4, 5, 6 y 7).



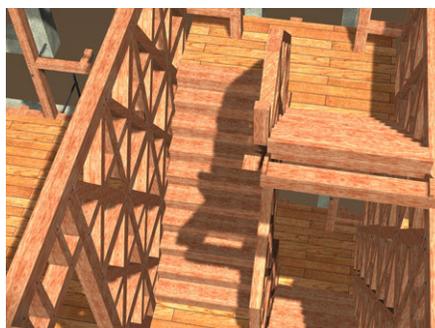
3



4



5



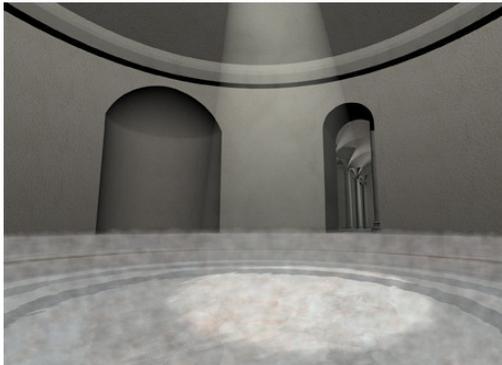
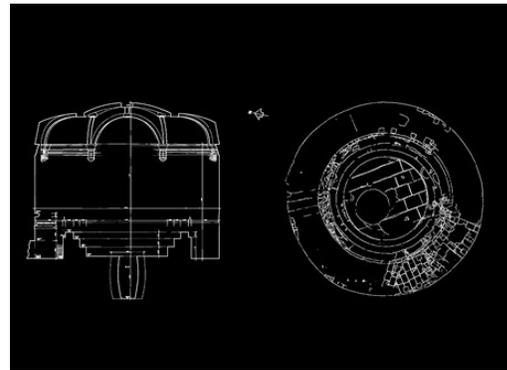
6



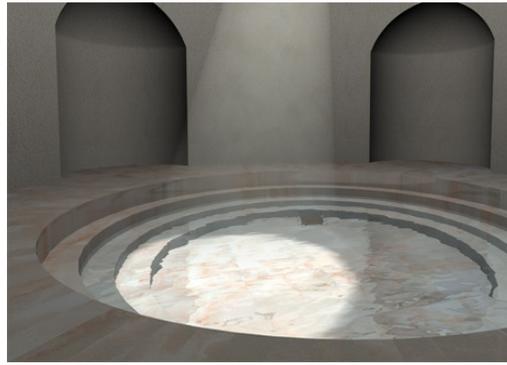
7

Bajo Évora (Ebora Liberalitas Iulia) se esconde una de las mayores termas de la Lusitania Romana. Este compartimiento, reservado a los baños calientes, se inscribe en un complejo de grandes proporciones.

Denominado Laconicum (figuras 8 y 9), consistía en una sala circular de nueve metros de diámetro con un tanque embutido en el suelo que contenía agua caliente. La emanación de vapores brindaba a los ciudadanos romanos momentos de intensa relajación física.

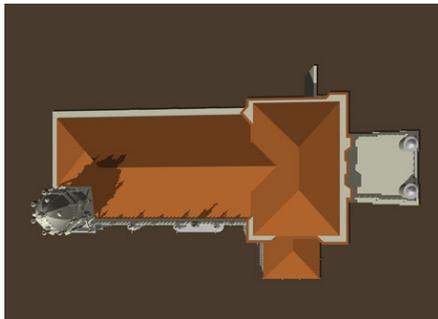


8



9

Joya del periodo Manuelino, el Monasterio de los Jerónimos ostenta una geometría de difícil ejecución, digna de los más grandiosos maestros constructores. Las ilustraciones (figuras 10, 11 y 12) retratan el cuerpo principal de la iglesia, y obedecieron a un minucioso análisis digital, que hizo posible la simulación de este patrimonio único de la arquitectura portuguesa del siglo XVI.



10



11



12



13

Calle Cândido dos Reis



14

Oeiras

Esta calle, que remonta a la fundación de Oeiras, será en el futuro cerrada al tráfico, estimulando la circulación peatonal en un agradable entorno histórico y cultural. Las imágenes virtuales (figuras 13 y 14) tuvieron por objetivo principal la visualización del ambiente nocturno donde las terrazas acogerán a los habitantes del lugar y a los visitantes ocasionales.